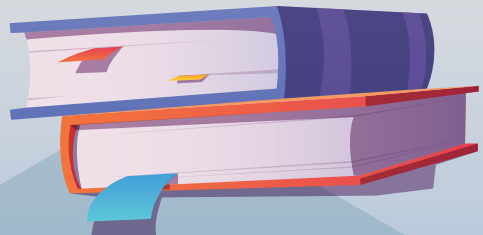




DİN ÖĞRETİMİ
GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

11.
SINIF

HİTABET VE MESLEKİ UYGULAMA ETKİNLİK KİTABI





**DİN ÖĞRETİMİ
GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**

11. SINIF

**HİTABET VE MESLEKİ
UYGULAMA
ETKİNLİK
KİTABI**

YAZARLAR

Dr. Fatma BALCI ARVAS

Dr. Numan KONAKLI

Ayşe SAĞLAM

Hüseyin ÇINAR

Süleyman EMİROĞLU

Editör

Süleyman EMİROĞLU

Program Geliştirme Uzmanı

Talip AYDEMİR

Dil Uzmanı

Mehmet Emin SARIKAYA

Ölçme ve Değerlendirme Uzmanı

Hülya ERDUL

Rehberlik ve Psikolojik

Danışma Uzmanı

Kenan PINARBAŞI

Mevlüt SELVİ

Grafik Tasarım Uzmanı

Hakan AVLUKARI

Meryem ÜNSEL

Yahya ÖZTÜRK

İÇİNDEKİLER

4. Ünite

Din Hizmetlerinde Cami Musikisi

1. KAZANIM: Musikiyi ve dinî musikiyi tanımlar.

1. Etkinlik: Eşleştirme	7
2. Etkinlik: Doğru-Yanlış	10

2. KAZANIM: Cami musikisinin çeşitlerini açıklar.

3. Etkinlik: Boşluk doldurma	13
4. Etkinlik: Eşleştirme	16

3. KAZANIM: Cami musikisi çeşitlerini usulüne uygun olarak icra eder.

5. Etkinlik: Çengel Bulmaca	19
6. Etkinlik: Ezan Dinliyorum	22

KİTABIMIZI TANIYALIM

Ders adı

Sınıf

Kazanım

Etkinlik sıra numarası

Etkinlik süresi

Ünite adı

Değerlendirme
yöntemi

Etkinlik adı

Etkinlik yönergesi

Etkinlik alanı

Cevap
anahtarı

ETKİNLİK 3
HİTÂBET
4. Ünite: Din Hizmetlerinde Cami Müslukü

Kazanım: Cami musikiinin öğretilene açıklar.

Süre: 15 dk.

1. Etkideki "kelimeler listesi" öğretilere dağıtılır veya tahtaya yazılır.
2. Etkideki "tamamlanacak cümleler" sırayla öğretmen tarafından okunur. Her bir cümlede boş bırakılan yere hangi kelimelerin yerleştirilmesi gerektiği öğrencilere sorulur.
3. Söz aldıktan sonra boşluğa gelmesi gereken kelimeleri bilen öğrenci tahtaya kalkarak listeden o kelimelerin üzerine çizerek yerine döner.
4. Bu şekilde tüm cümleler sırayla okunarak okuma kavramı bulunur. Her bir cümle üzerinde öğretmen kısa bir açıklama yapar.

Değerlendirme: Soru ve cevaplarla kazanımın gerçekleşip gerçekleşmediği kontrol edilir.

21

BOŞLUK DOLDURMA
ETKİNLİK 3
Ek-1

Verilen kelimeleri aşağıdaki boşluklara doğru olarak yerleştiriniz.

Hız Ömer	can	ateşin	Hız Bilal'e
sabah	es-selah	es-selah	boru
Abdullah b. Zeyd'e	Medine		

Esan, hicretin birinci yılındade meşru kılınmıştır. Hz. Peygamber'in Mekke'de kıldığı namazlar ezan ve kametle idi. Hz. Peygamber ve Müslümanlar Medine'de iki zamanlı kendi aralarında toplanır ve namazlar için vakitler tesbit ederlerdi. Bu vakitleri insanlara bildirmek için herhangi bir şey yapmazlardı. Namaz vakiti geldiğinde ashabtan bir sokak sokak dolaşıp ve "haydi namaza, haydi namaza" namazındadiyerek insanları davet ederdi. Ne var ki bu durum karşılığa sebep oluyordu, namazın kılınacağı vakit tam olarak bilinmediği için bazıları cemaatin namazı kaçıyordu. Bunun üzerine Hz. Peygamber'e Hristiyanların yaptığı gibi ezan vakiticalınması yahut Yahudilerin yaptığı gibiortasını tesbit edildi. Hz. Peygamber bu teklifi hoş karşılamadı. Bazı Müslümanlar Mecusilerin yaptığı gibi namaz vakitinde yüksek bir yerle bir(r.a.) rüyada ezan öğretilmiş, o da ertesi gün Hz. Peygamber'e (s.a.v.) gelerek durumu haber vermiş. Bunun üzerine Peygamber Efendimiz(r.a.) ezan cümlelerini ezanda okur, kamete ise birer defa okumamı emretti. Bu sırada(r.a.) Resulullah'a gelip aynı rüyayı kendisinin de gördüğünü, ancak Abdullah b. Zeyd'in (r.a.) daha erken davranışını bildirdiğini, Hz. Bilal (r.a.) Neccarogullarından bir kadına atı yüksek bir evin üstüne çıkıp iki olarakezanı okudu.

(Hidayet Aydar, Ezanın Tarihi ve Başka Önemli Okunması Mesnevisi, Balıkesir Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi, C.2, Sayı: 1, 2016, s. 13-15.)

22

BOŞLUK DOLDURMA
ETKİNLİK 3
Ek-2

CEVAP ANAHTARI

Esan, hicretin birinci yılında Medine'de meşru kılınmıştır. Hz. Peygamber'in Mekke'de kıldığı namazlar ezan ve kametle idi. Hz. Peygamber ve Müslümanlar Medine'de iki zamanlı kendi aralarında toplanır ve namazlar için vakitler tesbit ederlerdi. Bu vakitleri insanlara bildirmek için herhangi bir şey yapmazlardı. Namaz vakiti geldiğinde ashabtan bir sokak sokak dolaşıp ve "haydi namaza, haydi namaza" namazında "es-selah, es-selah" diyerek insanları davet ederdi. Ne var ki bu durum karşılığa sebep oluyordu, namazın kılınacağı vakit tam olarak bilinmediği için bazıları cemaatin namazı kaçıyordu. Bunun üzerine Hz. Peygamber'e Hristiyanların yaptığı gibi ezan vakiticancalınması yahut Yahudilerin yaptığı gibiboruortasını tesbit edildi. Hz. Peygamber bu teklifi hoş karşılamadı. Bazı Müslümanlar Mecusilerin yaptığı gibi namaz vakitinde yüksek bir yerde bir ateşin yakılması baztan da bir adamın görevlendirilerek yollarda ve çarşı-pazar dolaşarak insanları namaza davet etmesini; bir kornu ise namaz vakitinde bir hayrın duyulması kılınmasını teklif etti. Fakat bu tekliflerin hiçbirini Hz. Peygamber tarafından kabul görmedi. Bu sırada sahabilerden Abdullah b. Zeyd'e (r.a.) rüyada ezan öğretilmiş, o da ertesi gün Hz. Peygamber'e (s.a.v.) gelerek durumu haber vermiş. Bunun üzerine Peygamber Efendimiz Hz. Bilal (r.a.) ezan cümlelerini ezanda okur, kamete ise birer defa okumamı emretti. Bu sırada Hz. Ömer (r.a.) Resulullah'a gelip aynı rüyayı kendisinin de gördüğünü, ancak Abdullah b. Zeyd'in (r.a.) daha erken davranışını bildirdiğini, Hz. Bilal (r.a.) Neccarogullarından bir kadına atı yüksek bir evin üstüne çıkıp iki olaraksabab ezanını okudu.

(Hidayet Aydar, Ezanın Tarihi ve Başka Önemli Okunması Mesnevisi, Balıkesir Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi, C.2, Sayı: 1, 2016, s. 13-15.)

23

**ÜNİTE
4**

**DİN
HİZMETLERİNDE
CAMİ MUSİKİSİ**

Kazanım: Musikiyi ve dinî musikiyi tanımlar.

Süreç

1. Öğrencilere dinî musiki formları ile ilgili bir etkinlik yapılacağı bildirilir.
2. Bu etkinlikte nasıl bir sonuca ulaşmak istendiği açıklanır.
3. Önceden hazırlanan ve çoğaltılan Ek-1 dağıtılır.
4. Öğrencilerden bireysel olarak bu çalışma kâğıdında yer alan örnekleri doğru eşleştirmeleri istenir.
5. Belirlenen süre bittiğinde her öğrenci kontrol amacıyla yanındaki arkadaşı ile etkinliğini değiştirir.
6. Belirlenen süre bittikten sonra cevaplar kontrol edilir.

Değerlendirme

Soru ve cevaplarla kazanımın gerçekleşip gerçekleşmediği kontrol edilir.

Aşağıda dinî musiki formları yer almaktadır. Verilen formları cami ve tekke (tasavvuf) musikisi özelliklerine göre doğru bir şekilde eşleştiriniz.

CAMİ VE TEKKE (TASAVVUF) MUSİKİSİ FORMLARI	
1.	Savt ve nefes
2.	Namaz tesbihatı
3.	Şuğul
4.	Mesnevi ayini
5.	Mevlit
6.	Tekbir
7.	Kaside
8.	İsm-i celal
9.	Salâ
10.	Mersiye
11.	Durak
12.	Ezan ve kamet

CAMİ MUSİKİSİ

TEKKE (TASAVVUF)
MUSİKİSİ

EŞLEŞTİRME

ETKİNLİK

1

15 dk.

EK-2



CEVAP ANAHTARI

CAMİ MUSİKİSİ

2, 5, 6, 9, 12

**TEKKE (TASAVVUF)
MUSİKİSİ**

1, 3, 4, 7, 8, 10, 11

Kazanım: Musikiyi ve dinî musikiyi tanımlar.

Süreç

1. Öğrencilere musiki ve dinî musiki tanımları ile ilgili bir etkinlik yapılacağı bildirilir.
2. Bu etkinlikte nasıl bir sonuca ulaşmak istendiği açıklanır.
3. Ek-1 öğrenci sayısınca çoğaltılarak dağıtılır.
4. Öğrencilerden verilen ifadeler arasından doğru olanlar için "D", yanlış olanlar için ise "Y" sütununu işaretlemeleri istenir.
5. Öğrenciler etkinliği bireysel olarak tamamlar.
6. Öğretmenin doğru cevapları söylemesi ile etkinlik tamamlanır.

Değerlendirme

Soru ve cevaplarla kazanımın gerçekleşip gerçekleşmediği kontrol edilir.

Aşağıdaki ifadelerden doğru olanlar için "D", yanlış olanlar için "Y" sütununu işaretleyiniz.

		D	Y
1.	Musiki; bir duygu, düşünce veya tabii olayı anlatmak amacıyla ölçülü ve ahenkli sesleri ritimli ve ritimsiz olarak estetik bir şekilde bir araya getirme sanatıdır.		
2.	II. Bayezit'in Edirne'de yaptırdığı külliye'nin şifahanesinde sinir ve akıl hastaları için özel olarak bestelenen musiki parçalarıyla hastalar tedavi edilmiştir.		
3.	İbadetlerde teslimiyetin ve içtenliğin artmasına vesile olduğu için sadece İslam Dininde musikiden yararlanılmıştır.		
4.	Hiz. Peygamber bulunduğu meclislerde sesi güzel olan sahabilere Kur'an ve ezan okutmuştur.		
5.	Camilerde ve tekkelerde yapılan ibadet ve zikir esnasında icra edilen musikiye "dinî musiki" adı verilmiştir.		
6.	Dinî musiki "sema" adıyla geniş ölçüde tasavvufta ve kiliselerde de icra edilmiştir.		
7.	İslam geleneği musikinin sadece dinî duyguların ifadesinde değil, gündelik hayatta da kullanılabileceğini ortaya koymuştur.		
8.	İslam âlimlerinden Bâkılânî, diğer ilim dallarının yanı sıra ses fiziği üzerinde çalışmalar yapmıştır.		
9.	Dinî musiki formları; cami, tekke ve tasavvuf musikisi olmak üzere üçe ayrılır.		
10.	Daha çok ritme dayalı olan tekke musikisi, bazen bir veya birkaç enstrümanın da kullanılmasıyla ortaya çıkmıştır.		

CEVAP ANAHTARI

		D	Y
1.	Musiki; bir duygu, düşünce veya tabii olayı anlatmak amacıyla ölçülü ve ahenkli sesleri ritimli ve ritimsiz olarak estetik bir şekilde bir araya getirme sanatıdır.	X	
2.	II. Bayezit'in Edirne'de yaptırdığı külliye'nin şifahanesinde sinir ve akıl hastaları için özel olarak bestelenen musiki parçalarıyla hastalar tedavi edilmiştir.	X	
3.	İbadetlerde teslimiyetin ve içtenliğin artmasına vesile olduğu için sadece İslam Dininde musikiden yararlanılmıştır.		X
4.	Hz. Peygamber bulunduğu meclislerde sesi güzel olan sahabilere Kur'an ve ezan okutmuştur.	X	
5.	Camilerde ve tekkelerde yapılan ibadet ve zikir esnasında icra edilen musikiye "dinî musiki" adı verilmiştir.	X	
6.	Dinî musiki "sema" adıyla geniş ölçüde tasavvufta ve kiliselerde de icra edilmiştir.		X
7.	İslam geleneği musikinin sadece dinî duyguların ifadesinde değil, gündelik hayatta da kullanılabileceğini ortaya koymuştur.	X	
8.	İslam âlimlerinden Bâkılânî, diğer ilim dallarının yanı sıra ses fiziği üzerinde çalışmalar yapmıştır.		X
9.	Dinî musiki formları; cami, tekke ve tasavvuf musikisi olmak üzere üçe ayrılır.		X
10.	Daha çok ritme dayalı olan tekke musikisi, bazen bir veya birkaç enstrümanın da kullanılmasıyla ortaya çıkmıştır.	X	

Kazanım: Cami musikisinin çeşitlerini açıklar.

Süreç

1. Ek-1'deki "kelimeler listesi" öğrencilere dağıtılır veya tahtaya yazılır.
2. Ek-1'deki "tamamlanacak cümleler" sırayla öğretmen tarafından okunur. Her bir cümlede boş bırakılan yere hangi kelimenin getirilmesi gerektiği öğrencilere sorulur.
3. Boşluklarda ölçmenin güvenilirliğinin düşmemesi için yardımcı fiiller, kelime ekleri
4. ve çoğullar kullanılmamıştır.
5. Söz aldıktan sonra boşluğa gelmesi gereken kelimeyi bilen öğrenci tahtaya kalkarak listeden o kelimenin üzerini çizer ve yerine döner.
6. Bu şekilde tüm cümleler sırayla okunarak eksik kavram bulunur. Her bir cümle üzerinde öğretmen kısa bir açıklama yapar.

Değerlendirme

Soru ve cevaplarla kazanımın gerçekleşip gerçekleşmediği kontrol edilir.

Verilen kelimeleri aşağıdaki boşluklara doğru olarak yerleştiriniz.

Hz. Ömer	çan	ateş	Hz. Bilal
sabah	es-salah es-salah	boru	
Abdullah b. Zeyd	Medine		

Ezan, hicretin birinci yılında meşru kılınmıştır. Hz. Peygamber'in Mekke'de kıldığı namazlar ezansız ve kametsiz idi. Hz. Peygamber ve Müslümanlar Medine'de ilk zamanlar kendi aralarında toplanır ve namazlar için vakitler tesbit ederlerdi. Bu vakitleri insanlara bildirmek için herhangi bir şey yapmıyorlardı. Namaz vakti geldiğinde ashaptan biri sokak sokak dolaşır ve "haydi namaza, haydi namaza" manasında "....." diyerek insanları davet ederdi. Ne var ki bu durum karışıklığa sebep oluyordu, namazın kılınacağı vakit tam olarak bilinmediği için bazıları cemaatle namazı kaçıyordu. Bunun üzerine Hz. Peygamber'e Hristiyanların yaptığı gibi ezan vakti çalınması yahut Yahudilerin yaptığı gibi öttürülmesi teklif edildi. Hz. Peygamber bu teklifi hoş karşılamadı. Bazı Müslümanlar Mecusilerin yaptığı gibi namaz vaktinde yüksek bir yerde bir yakılmasını; bazıları da bir adamın görevlendirilerek yollarda ve çarşı-pazar dolaşarak insanları namaza davet etmesini; bir kısmı ise namaz vaktinde bir bayrağın havaya kaldırılmasını teklif etti. Fakat bu tekliflerin hiçbirini Hz. Peygamber tarafından kabul görmedi. Bu sırada sahabilerden (r.a.) rüyada ezan öğretilmiş, o da ertesi gün Hz. Peygamber'e gelerek durumu haber vermişti. Bunun üzerine Peygamber Efendimiz (r.a.) ezan cümlelerini ezanda ikişer, kamette ise birer defa okumasını emretti. Bu arada (r.a.) Resulullah'a (s.a.v.) gelip aynı rüyayı kendisinin de gördüğünü, ancak Abdullah b. Zeyd'in (r.a.) daha erken davrandığını bildirmiştir. Hz. Bilal (r.a.), Neccaroğulları'ndan bir kadına ait yüksek bir evin üstüne çıkıp ilk olarak ezanını okudu.

(Hidayet Aydar, "Ezanın Tarihi ve Başka Dillerde Okunması Meselesi", Balıkesir Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi, C 2, S 1, 2016, s. 13-15.)

CEVAP ANAHTARI

Ezan, hicretin birinci yılında **Medine**'de meşru kılınmıştır. Hz. Peygamber'in Mekke'de kıldığı namazlar ezansız ve kametsiz idi. Hz. Peygamber ve Müslümanlar Medine'de ilk zamanlar kendi aralarında toplanır ve namazlar için vakitler tesbit ederlerdi. Bu vakitleri insanlara bildirmek için herhangi bir şey yapmıyorlardı. Namaz vakti geldiğinde ashaptan biri sokak sokak dolaşır ve "haydi namaza, haydi namaza" manasında "**es-salah, es-salah**" diyerek insanları davet ederdi. Ne var ki bu durum karışıklığa sebep oluyordu, namazın kılınacağı vakit tam olarak bilinmediği için bazıları cemaatle namazı kaçıyordu. Bunun üzerine Hz. Peygamber'e Hristiyanların yaptığı gibi ezan vakti **çan** çalınması yahut Yahudilerin yaptığı gibi **boru** öttürülmesi teklif edildi. Hz. Peygamber bu teklifi hoş karşılamadı. Bazı Müslümanlar Mecusilerin yaptığı gibi namaz vaktinde yüksek bir yerde bir **ateşin** yakılmasını; bazıları da bir adamın görevlendirilerek yollarda ve çarşı-pazar dolaşarak insanları namaza davet etmesini; bir kısmı ise namaz vaktinde bir bayrağın havaya kaldırılmasını teklif etti. Fakat bu tekliflerin hiçbiri Hz. Peygamber tarafından kabul görmedi. Bu sırada sahabilerden **Abdullah b. Zeyd'e** (r.a.) rüyada ezan öğretilmiş, o da ertesi gün Hz. Peygamber'e gelerek durumu haber vermişti. Bunun üzerine Peygamber Efendimiz **Hz. Bilal'e** (r.a.) ezan cümlelerini ezanda ikişer, kamette ise birer defa okumasını emretti. Bu arada **Hz. Ömer** (r.a.) Resulullah'a (s.a.v.) gelip aynı rüyayı kendisinin de gördüğünü, ancak Abdullah b. Zeyd'in (r.a.) daha erken davrandığını bildirmiştir. Hz. Bilal (r.a.), Neccaroğulları'ndan bir kadına ait yüksek bir evin üstüne çıkıp ilk olarak **sabah** ezanını okudu.

(Hidayet Aydar, "Ezanın Tarihi ve Başka Dillerde Okunması Meselesi", Balıkesir Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi, C 2, S 1, 2016, s. 13-15.)

Kazanım: Cami musikisinin çeşitlerini açıklar.

Süreç

1. Öğrencilere cami musikisi formları ile ilgili bir etkinlik yapılacağı bildirilir.
2. Öğrencilere bu etkinlikte nasıl bir sonuca ulaşılabileceği açıklanır.
3. Önceden hazırlanan ve çoğaltılan Ek-1 dağıtılır.
4. Öğrencilerden bireysel olarak bu çalışma kâğıdında yer alan örnekleri doğru eşleştirmeleri istenir.
5. Belirlenen süre bittiğinde her öğrenci kontrol amacıyla yanındaki arkadaşı ile etkinliğini değiştirir.
6. Öğretmenin doğru eşleştirmeleri söylemesi ile etkinlik tamamlanır.

Değerlendirme

Soru ve cevaplarla kazanımın gerçekleşip gerçekleşmediği kontrol edilir.

Aşağıda cami musikisi formlarının tanımları yer almaktadır. Tanımların hangi musiki formuna ait olduğunu tespit ederek doğru bir şekilde eşleştiriniz.

İLAHİ	AŞIR	SALÂ	EZAN VE KAMET	MEVLİT	TEKBİR

1. Hz. Peygamber'in doğumunu, doğum sırasında meydana gelen olağanüstü olayları ve hayatından bazı kesitleri anlatan manzum eserler.
2. Her gün kılınması farz olan namazların ve Cuma namazının vaktinin geldiğini Müslümanlara duyurmak için okunan ve sözleri Hz. Peygamber'in sünneti ile belirlenen namaza çağrı ifadeleri.
3. Bir dinî tören sırasında veya cemaatle namaz kılındıktan sonra okunan Kur'an-ı Kerim'den tilavet olunan on ayet veya orta uzunlukta on ayetlik bölümler.
4. Allah'ın (c.c.) büyüklüğünü, yüceliğini anmak için söylenen ve "Allah en büyüktür." anlamına gelen "Allahu Ekber" sözü.
5. Tasavvufi temaları işleyen ve Türk dinî musikisinin makam ve usulleriyle bestelenerek dinî toplantılarda okunan şiirler.
6. Hz. Muhammed'e (s.a.v.) dua amacıyla okunan naat; Müslümanları bayram ve cuma namazına çağırarak, kandilleri duyurmak veya cenaze için kılınacak namazı dost, akraba ve komşulara haber vermek amacıyla okunan dua.

CEVAP ANAHTARI

İLAHİ	AŞIR	SALÂ	EZAN VE KAMET	MEVLİT	TEKBİR
5	3	6	2	1	4

1. Hz. Peygamber'in doğumunu, doğum sırasında meydana gelen olağanüstü olayları ve hayatından bazı kesitleri anlatan manzum eserler.
2. Her gün kılınması farz olan namazların ve Cuma namazının vaktinin geldiğini Müslümanlara duyurmak için okunan ve sözleri Hz. Peygamber'in sünneti ile belirlenen namaza çağrı ifadeleri.
3. Bir dinî tören sırasında veya cemaatle namaz kılındıktan sonra okunan Kur'an-ı Kerim'den tilavet olunan on ayet veya orta uzunlukta on ayetlik bölümler.
4. Allah'ın (c.c.) büyüklüğünü, yüceliğini anmak için söylenen ve "Allah en büyüktür." anlamına gelen "Allahu Ekber" sözü.
5. Tasavvufi temaları işleyen ve Türk dinî musikisinin makam ve usulleriyle bestelenerek dinî toplantılarda okunan şiirler.
6. Hz. Muhammed'e (s.a.v.) dua amacıyla okunan naat; Müslümanları bayram ve cuma namazına çağırarak, kandilleri duyurmak veya cenaze için kılınacak namazı dost, akraba ve komşulara haber vermek amacıyla okunan dua.

Kazanım: Cami musikisi çeşitlerini usulüne uygun olarak icra eder.

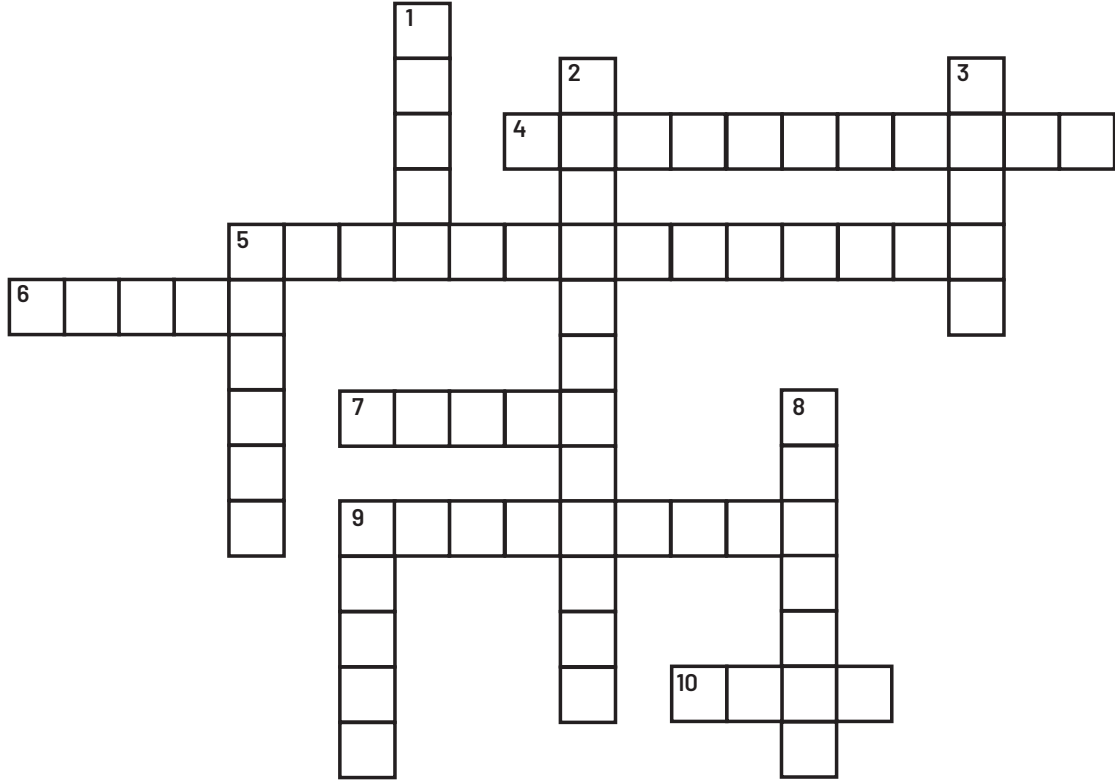
Süreç

1. Öğrencilere cami musikisi formlarından mevlit ve ilahi ile ilgili bir etkinlik yapılacağı bildirilir.
2. Öğrencilere bu etkinlikle nasıl bir sonuca ulaşılacak istendiği açıklanır.
3. Ek-1'deki bulmaca öğrenci sayısı kadar çoğaltılır.
4. Öğrencilerden bulmacada mevlit ve ilahi formları ile ilgili tanımları verilen kavramları bulmaları istenir.
5. Etkinlik öğrenciler tarafından tamamlanır.
6. Gönüllü öğrencilere söz hakkı verilerek bulmaca soruları cevaplandırılır.
7. İsteyen öğrencilerin etkinlik kâğıdı sınıf panosunda sergilenir.

Değerlendirme

Soru ve cevaplarla kazanımın gerçekleşip gerçekleşmediği kontrol edilir.

Aşağıdaki bulmacada cami musikisi formlarından mevlit ve ilahi ile ilgili kavramlar yer almaktadır. Tanımları verilen kavramları bulunuz.



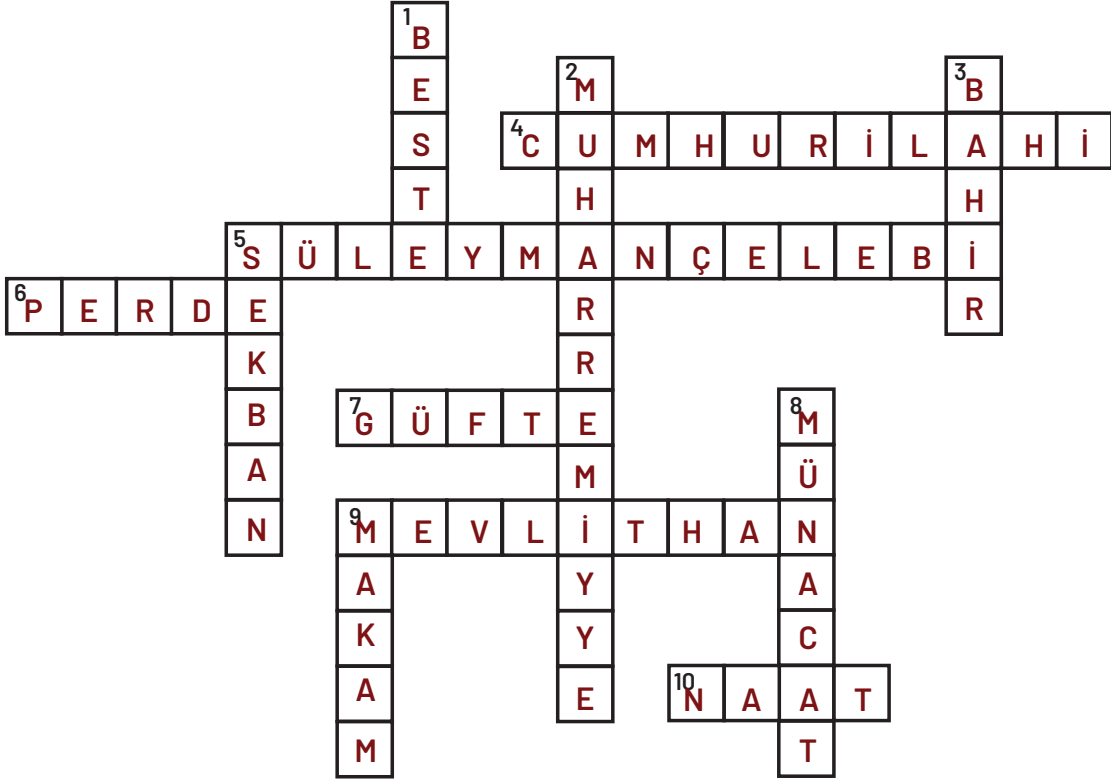
SOLDAN SAĞA

4. Koro hâlinde okunmak için bestelenen ve dinî toplantılarda okunan şiirler
5. Osmanlı Dönemi'nde "Vesiletü'n-Necât" adlı mesnevisiyle tanınan şair
6. Bir müzik parçasını meydana getiren seslerden her biri
7. Bestelenmiş olan bir eserin sözleri
9. Hz. Peygamber'in doğumunu ele alan mesnevi türü eseri okuyan kişi
10. Hz. Muhammed'i (s.a.v.) övmek, yüceltmek, onun özelliklerinden bahsetmek, şefaatinin dilemek gibi maksatlarla yazılmış şiirler

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Müzik notasyonu kullanılarak yazılmış veya icra sırasında kaydedilmiş müzik eseri
2. Hz. Hüseyin'in (r.a.) şehadetine, ehli beyt sevgisine dair okunan ilahiler
3. Dokuz bölümden oluşan Mevlid'in her bir bölümüne verilen ad
5. 17. yüzyılda Bursa'da yaşamış Mevlid'in bestekârı musikişinas
8. Allah'a (c.c.) yalvarmak, O'ndan af ve mağfiret dilemek için yazılmış, cami ve tekkelerde besteye okunan ilahiler
9. Türk müziğindeki eserlerin ses dizilerinin ve dizi özelliklerinin ifadesi

CEVAP ANAHTARI



SOLDAN SAĞA

4. **CUMHUR İLAHİ**: Koro hâlinde okunmak için bestelenen ve dinî toplantılarda okunan şiirler
5. **SÜLEYMAN ÇELEBİ**: Osmanlı Dönemi'nde "Vesiletü'n-Necât" adlı mesnevisiyle tanınan şair
6. **PERDE**: Bir müzik parçasını meydana getiren seslerden her biri
7. **GÜFTE**: Bestelenmiş olan bir eserin sözleri
9. **MEVLİTHAN**: Hz. Peygamber'in doğumunu ele alan mesnevi türü eseri okuyan kişi
10. **NAAT**: Hz. Muhammed'i (s.a.v.) övmek, yüceltmek, onun özelliklerinden bahsetmek, şefaatinin dilemek gibi maksatlarla yazılmış şiirler

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. **BESTE**: Müzik notasyonu kullanılarak yazılmış veya icra sırasında kaydedilmiş müzik eseri
2. **MUHARREMİYYE**: Hz. Hüseyin'in (r.a.) şehadetine, ehli beyt sevgisine dair okunan ilahiler
3. **BAHİR**: Dokuz bölümden oluşan Mevlid'in her bir bölümüne verilen ad
5. **SEKBAN**: 17. yüzyılda Bursa'da yaşamış Mevlid'in bestekârı musikişinas
8. **MÜNACAAT**: Allah'a (c.c.) yalvarmak, O'ndan af ve mağfiret dilemek için yazılmış, cami ve tekkelerde besteye okunan ilahiler
9. **MAKAM**: Türk müziğindeki eserlerin ses dizilerinin ve dizi özelliklerinin ifadesi

Kazanım: Cami musikisi çeşitlerini usulüne uygun olarak icra eder.

Süreç

1. Öğrencilere cami musikisi formlarından ezan ilgili bir etkinlik yapılacağı bildirilir.
2. Öğrencilere bu etkinlikte nasıl bir sonuca ulaşmak istendiği açıklanır.
3. Öğrencilerden Ek-1'de yer alan Diyanet TV'deki sitelerini ziyaret ederek usulüne göre okunan ezanları dinlemeleri istenir.
4. Gönüllü öğrencilere herhangi bir vakit namazı için ezan okumalarına imkân verilir.
5. Ezanın güzel sesle okunmasının önemi ile ilgili sorular sorulur.
6. Söz alan öğrenciler tarafından sorular cevaplandırılır.
7. Öğretmenin doğru cevapları söylemesi ile etkinlik tamamlanır.

Değerlendirme

Soru ve cevaplarla kazanımın gerçekleşip gerçekleşmediği kontrol edilir.

Aşağıdaki linklerde yer alan değişik makamlara göre okunan ezanları dinleyerek soruları cevaplayınız.

Beş vakit namaz için ezan: <https://www.diyankuranradio.com/ezan/>



Rast makamında ezan: <https://www.youtube.com/watch?v=XBEH53AH56o>

Saba makamında ezan: <https://www.youtube.com/watch?v=dxv3BCUjKkA>



Hicaz makamında ezan: https://www.youtube.com/watch?v=_6TFfUWLkow

Uşşak makamında ezan: <https://www.youtube.com/watch?v=rgAWRAQrIOk>



1. Ezan okunurken hangi adaba dikkat etmeliyiz? Açıklayınız.

.....

.....

.....

2. Hz. Peygamber ezanı neden güzel sesli olan sahabeye okutmuştur? Düşüncelerinizi arkadaşlarınızla paylaşınız.

.....

.....

.....